
Inhalt

Richard Langston Editorial	9
I. »ALEXANDER KLUGE. NEW PERSPECTIVES ON CREATIVE ARTS AND CRITICAL PRACTICE«	
Leslie A. Adelson »Alexander Kluge: New Perspectives on Creative Arts and Critical Practice« – Eine Einleitung. Neue Perspektiven	21
Alexander Kluge Die poetische Kraft der Theorie	29
Alan Beyerchen Kluge and Clausewitz. Chance and Imagination in the Real World	45
Erik Porath Im Zusammenhang: Auge, Bild, Wort, Geschichte. Zu Alexander Kluges Einsatz der Bilder im Text	61
Ulrike Vedder Alexander Kluges Museumspoetik	81
Hans Jürgen Scheuer Apokryphe Modernität. Caesarius von Heisterbach, Alexander Kluge und die Intelligenz des Mirakels	97
Alexander Kluge Ithaka Program, October 11, 2018. “The Poetic Power of Theory” – A Protocol	115

II. ZUR POETISCHEN KRAFT DER THEORIE

- Alexander Kluge / Richard Langston
 »Der Theoretiker geht aufs Fremde«. Alexander Kluge im Gespräch über
 die poetische Kraft der Theorie 139
- Alexander Kluge
 Von Zett bis Omega. »Begehbare Theater – Ein Babylon dessen Turm
 nicht zerfällt, in Berlin« 155
- Alexander Kluge
 The Equivalent of an Oasis. An Essay for the Digital Generation 197
- Alexander Kluge
 Die letzte Ausgabe. »Jeder Zirkus hat ein Ende / ›Glücklich wer noch
 übrig ist!« 203
- Alexander Kluge / Richard Langston
 “Happy Is the Last Man Standing!” From Independent Cinema to Auteur
 Television and Back Again 231

III. KLUGE UND DIE BILDENDEN KÜNSTE

- Alexander Kluge / Georg Baselitz
 Die Spannung an der Nahtstelle. Ein Gespräch zwischen Georg Baselitz
 und Alexander Kluge 245
- Sarah Morris
 Finite and Infinite Games. A Film Transcript 263
- Lilian Haberer
 Movement as Driving Element and Mode of Reflection in Alexander
 Kluge’s Collaborations with Female Artists 273
- Cyrus Shahan
 Getting Lost. Motion, Sound, and Image in Michaela Melián’s Rendering
 of *Varia Vision. Unendliche Fahrt – aber begrenzt* 291
- Seth Howes
Artisten on the Surface of the Moon. Alexander Kluge’s GDR Reception
 and Obstacity in Lutz Dammbeck’s *Herakles* 311

IV. ZU KLUGES FILMEN UND LITERATUR

- John E. Davidson
Law and Reasonable Disorder. Spilling over the Banks in Alexander Kluge's *Der starke Ferdinand* (1976) 343
- Irina Simova
Adjudicating the Self. *Anschauung* and Abjection in *Abschied von gestern* 369
- Steffen Andrae
Gegenstand, Darstellung, Kritik. Versuch über einige Berührungspunkte zwischen den Realismus-Konzeptionen von Siegfried Kracauer und Alexander Kluge 387
- Leslie A. Adelson
Literarische Imagination und die Zukunft der Literaturwissenschaft . . . 405

REZENSIONEN

- Christopher Pavsek
Philipp Ekardt, *Toward Fewer Images. The Work of Alexander Kluge*, Cambridge, MA: The MIT Press, 2018. 448 pp. (hardcover). ISBN: 978-0-2620-3797-6. 419
- Christoph Schmitz
Matthew D. Miller, *The German Epic in the Cold War. Peter Weiss, Uwe Johnson, and Alexander Kluge*, Evanston (IL): Northwestern University Press, 2018. 272 S. (Taschenbuch). ISBN: 0-8101-3732-1. 425
- Muriel Pic
Alexander Kluge, *Chronique des sentiments*, Vol. 2: *L'Inquiétude du temps*, (Ed.) Vincent Pauval, (Tr.) Anne Gaudu/Kza Han/Herbert Holl/Arthur Lochmann/Vincent Pauval, Paris: P.O.L., 2018. 1184 pp. (paperback). ISBN: 978-2-8180-2070-8. 431

VERZEICHNISSE 2018

- Leonie Wilms / N.D. Jones / Richard Langston
Bibliographie zu Alexander Kluge 2018 439

Beata Wiggen	
Verzeichnis der Kulturmagazine 2018	449

AUTORINNEN UND AUTOREN

Autorinnen und Autoren	453
----------------------------------	-----