

---

## Contents

Editorial . . . . .	9
Vier Briefe . . . . .	15
Alexander Kluge Landkarte der Begriffe. Ein Glossar zu <i>Geschichte und Eigensinn</i> . . . . .	21
Richard Langston »Das ist die umgekehrte Flaschenpost«. Ein montiertes Interview mit Oskar Negt und Alexander Kluge . . . . .	47
Andrew Bowie Kluge and Negt 30 Years On. A Brief Reflection . . . . .	77
Matthew D. Miller <i>Eigensinn</i> in Transit. Reexamining a Concept for the Twenty-First Century . . . . .	83
Christopher Pavsek The Utopia of Reading . . . . .	103
Alexander Kluge Zu Öffentlichkeit und Erfahrung . . . . .	121
Lutz Koepnick Inside Kluge's Cosmic Cinema. Critical Theory and Mobile Spectatorship Today . . . . .	125
Bert-Christoph Streckhardt Passagen-Werkstatt der Autoren. Benjamin – Adorno – Kluge . . . . .	143

Grégory Cormann & Jeremy Hamers Adorno-As-Memory. Inheriting, Resurfacing and Replaying Confidence in Kluge's Late Work . . . . .	161
Thomas Combrink Zu Alexander Kluges Metaphernwelt. Mit Blick auf die Überlegungen Hans Blumenbergs . . . . .	171
Anselm Kiefer »Alexander, You Are a Particle Accelerator« . . . . .	179
Alexander Kluge Heinrich Heine Prize 2014 Acceptance Speech . . . . .	185
Gregory H. Williams Toward an Aesthetic of Cross-Mapping. Alexander Kluge's Impact on the Visual Arts . . . . .	193
Thomas Combrink Ein Medium, das die Lichtstrahlen bündelt. Über das Verhältnis zwischen Heinrich von Kleist und Alexander Kluge . . . . .	203
Philipp Ekardt Form der Paraphrase. Umgearbeitete Romantik bei Alexander Kluge . . . . .	213
Kathrin Lämmle <i>Doing Undoing</i> . Störung, Umordnung und Bewusstmachung – Brüche in Alexander Kluges Fernsehformaten . . . . .	225
Alexander Kluge Heidegger at Wildenstein Castle . . . . .	239
Paul Rabinow Assemblage-Work, a Chance Collaboration. Had These Then Eighty-Three-Year-Olds Not Decided to Work Together . . . . .	245
Jens Birkmeyer Fährtenleser des organisierten Unglücks. Alexander Kluges » <i>Wer ein Wort des Trostes spricht, ist ein Verräter</i> « im Literaturunterricht . . . . .	265

**REZENSIONEN**

Kai Lars Fischer, *Geschichtsmontagen. Zum Zusammenhang von Geschichtskonzeptionen und Text-Modell bei Walter Benjamin und Alexander Kluge*, Hildesheim: Georg Olms Verlag, 2013. 264 pp. € 38,00 (paper). ISBN: 978-3-487-15014-7. . . . . 287

Alexander Kluge, *L'utopie des sentiments. Essais et histoires de cinéma*, textes réunis et présentés par Dario Marchiori, traduits par Christophe Jouanlanne et Vincent Pauval, Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 2014. 228 S. 18 €. ISBN: 978-2-7297-0877-1. . . . . 293

Alexander Kluge, *Idéologies. des nouvelles de l'Antiquité*, Edité et traduit par Bénédicte Vilgrain, Courbevoie: Théâtre Typographique, 2014. 128 pp. 24 €. ISBN: 978-2-9096-5749-3. . . . . 297

**BIBLIOGRAPHIE**

Bibliographie zu Alexander Kluge 2014 . . . . . 303

**VIDEOGRAPHIE**

Verzeichnis der Kulturmagazine 2014 . . . . . 317

Autorinnen und Autoren . . . . . 325

