

---

## Inhalt

Editorial . . . . .	9
Jürgen Habermas Rede zum 80. Geburtstag von Alexander Kluge . . . . .	13
Alexander Kluge Geschichten zum 30. April 1945 . . . . .	17
Gunther Martens Distant(ly) Reading Alexander Kluge's Distant Writing . . . . .	29
Christian Schulte »Die Muskeln der Vorstellungskraft«. Geschichtswahrnehmung und Responsivität bei Alexander Kluge . . . . .	43
Stefanie Harris On Some Obstinate Images . . . . .	63
Alexander Kluge Das Parlament der Geister im menschlichen Gehirn . . . . .	81
Thomas Combrink Politik der Neuronen. Zur Rolle des Gehirns bei Alexander Kluge . . . . .	83
Jana Koch »Man lebt wie auf einem fremden Planeten.« Alexander Kluges Nachrichten zwischen Facts & Fakes . . . . .	93

Richard Langston Permanent Catastrophe and Everyday Life: Remediation of the Political in Kluge's <i>Vermischte Nachrichten</i> and Chernobyl Broadcasts . . . . .	101
Valentin Mertes »Beweis dessen, daß auch unzulängliche, ja kindische Mittel zur Rettung dienen können«: Eigensinn und Verfahren der Distanzierung in Alexander Kluges Film <i>Vermischte Nachrichten</i> . . . . .	125
Alexander Kluge Geschichten für Johann Wilhelm Ludwig Gleim . . . . .	143
Ute Pott Archivar und Chronist. Johann Wilhelm Ludwig Gleim und Alexander Kluge . . . . .	159
Thomas Combrink Die Zeitarmut des Kaisers. Napoleon in Kluges literarischen Arbeiten . . .	167
Susanne Marten Unterirdisch, außerirdisch: Paris, Juni 1940. Alexander Kluges Auseinandersetzung mit der deutschen Besetzung Frankreichs . . . . .	179
Wolfgang Reichmann »Attraktoren des Bösen«. Zu Alexander Kluges »Wer ein Wort des Trostes spricht, ist ein Verräter« . . . . .	193
Rainer Stollmann Phoenix Öffentlichkeit. Menschen sind keine Privatiers . . . . .	203
Alexander Kluge Provisorisches Protokoll des Treffens mit Oskar Negt am 13. und 14. Juni 2014 in Wien . . . . .	219
Herbert Holl Die Übergabe des Philosophen – wie Kluge Heidegger aussetzt . . . . .	225
<b>DOKUMENTE</b>	
Alexander Kluge Heidegger expects to be appointed head of the Führer Teaching Staff . . .	255

Bildergalerie 2014 . . . . .	265
------------------------------	-----

*News & Stories* vom 20. Oktober 2013

ÖKONOMIE ALS FRÖHLICHE WISSENSCHAFT / Frédéric Lordon über SPINOZA und das BÖRSENGLÜCK . . . . .	271
---	-----

#### REZENSIONEN

Christopher Pavsek, <i>The Utopia of Film: Cinema and Its Futures in Godard, Kluge, and Tahimik</i> , New York: Columbia University Press, 2013. xiv + 286 pp. \$ 29.50 (paper). ISBN: 978-0-231-16099-5. . . . .	281
--	-----

Amir Eshel, <i>Futurity: Contemporary Literature and the Quest for the Past</i> , Chicago: University of Chicago Press, 2013, xi + 355 pp. \$ 40.00 (cloth). ISBN: 978-0-226-92495-3. . . . .	285
---	-----

Thomas Combrink

Virtuelle Durchgänge aus Texten, Tönen und Bildern. Zu Alexander Kluge im Suhrkamp Verlag publizierten eBooks . . . . .	289
--	-----

Thomas Combrink

Die Formenwelt von Glaube, Geld und urbanen Landschaften. Zu einer Tagung im Haus der Kulturen der Welt in Berlin im April 2014 . . . . .	293
--	-----

#### BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie zu Alexander Kluge 2011 bis 2013 . . . . .	297
--	-----

#### VIDEOGRAPHIE

Verzeichnis der Kulturmagazine von 2007 bis 2013 . . . . .	315
--	-----

Autorinnen und Autoren . . . . .	369
----------------------------------	-----