

INHALT

- 009 Christian Schulte
Enzyklopädie der Erfahrung
- 013 Rainer Stollmann
Gärten bau ich, Trümmern trau ich
Zu Kluges Arbeitsweise
- 026 Klaus Kreimeier
Maßverhältnisse des Historischen
Zum Begriff und Begreifen von Geschichte bei Alexander Kluge
- 038 Alexander Kluge
Neue Geschichten I
Unaufmerksamkeit Gottes ## Jähzorn eines Kaisers ## Der geraubte
Kaiser ## Episode beim Transport der Särge Hindenburgs und Friedrich
des Großen nach Marburg ## Richard Wagners letzte Ruhe ## Was
heißt »verhext«? ## Wer Sklaverei beseitigt, darf eine Kolonie bilden
Jede Spezies ist eine sexuelle Republik ## Vermutlich Sohn eines
ungarischen Reiteroffiziers im Jahr 1938 ## Nervenstärke als politisches
Element
- 050 Harro Müller
Verwendungsweisen des Authentizitätsbegriffs
bei Theodor W. Adorno und Alexander Kluge
- 064 Karin Harrasser
Singularität und lange Dauer
Alexander Kluges idiosynkratische Filmtheorie der Geschichte
- 081 Ilka Brombach
Traurige Geschichte – poetischer Protest
Alexander Kluges ABSCHIED VON GESTERN
- 095 Tobias Ebbrecht
Verrätselte Vergangenheit – Medien und Geschichte in Alexander
Kluges DIE ARTISTEN IN DER ZIRKUSKUPPEL: RATLOS
- 111 Dorothea Walzer
Zirkuskuppel: ratlos

- 130 Miriam Hansen / Alexander Kluge
Achterbahn ins Glück
 Über Walter Benjamins Lieblingsfilm
- 137 Heide Schlüppmann
 »Unterschiedenes ist gut«
 Kluge, Autorenfilm und weiblicher Blick
- 158 Alexander Kluge
Neue Geschichten II
 Eine seltsame Blüte des ICHS ## Ein Heizer, vormals mächtig ##
 Der Tausendfüßler als Emblem ## Von Natur war sie ein Glücks-
 kind ## Schuldig zu dritt ## Gern hätten wir unseren künftigen
 Chef gerettet ...
- 169 Veronika Zangl
 Zum Eigensinn der Faktizität in Alexander Kluges
 »Ein Liebesversuch«
- 181 Rainer Stollmann
 Nicht alles, was einen in Wallung bringt, ist ein Gefühl
 Gespräch mit Alexander Kluge
- 192 Wolfgang Reichmann
Tür an Tür mit einer anderen Zeit
 Zeitschichten und nichtlineares Erzählen bei Alexander Kluge
- 208 Andrea Gnam
Hausbau des Denkens: Bastelanleitung für geübte Leser
- 217 Christine Ehardt
Wie klingt Kluge?
 Eine akustische Spurensuche
- 228 Klemens Gruber
Oper im Fernsehen
 »Eine Frau wie ein Vulkan« von Alexander Kluge
- 238 Ramòn Reichert
Kluge im Netz

- 247 Winfried Siebers
Dokufiktionale Grenzgänge
 Beispiele medienkritischer Reflexion in Alexander Kluges Film- und
 Fernseharbeiten
- 258 Alexander Kluge
Neue Geschichten III
 Gelegenheitskauf ## Nachträglich legitimierte Raubnachlässe ##
 Rückgabe eines Weltkulturerbes ## Aufbruch in den Krieg (Le Dé-
 part pour la Guerre) ## Kurzer Lebenslauf einer Krise ## Zwei Me-
 taphern absoluter Quälerei – Zwei Existenzen zwischen Leben und
 Tod ## Rechtzeitige Unterbrechung einer verhängnisvollen Kausal-
 kette ## Recht verblaßt im Augenblick der Katastrophe
- 270 Christian Schulte
 »Alle Dinge sind verzauberte Menschen«
 Über Alexander Kluges NACHRICHTEN
 AUS DER IDEOLOGISCHEN ANTIKE
- 280 Gertrud Koch
Grundströme des Kapitals
 Ein Interview mit Alexander Kluge
- 290 Wolfgang Beilenhoff
Schriftprojektionen
 Anmerkungen zu Alexander Kluges
 NACHRICHTEN AUS DER IDEOLOGISCHEN ANTIKE
- 301 Alexander Kluge / Joseph Vogl
 »Schöne Ansichten der Zerstörung«
 Unbekannte Skizze von Karl Marx zum Umbau von Paris (1853–1869)
- 308 Alexander Kluge
Neue Geschichten IV
 Ein unwirkliches letztes Band zwischen 1936 und April 1945
- 311 Autorinnen und Autoren