

---

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
Jens Birkmeyer Nahe Fernwirkungen des Vergangenen. Alexander Kluges autobiographische Anamnese in <i>Kongs große Stunde</i> . . . . .	13
<i>Ten to Eleven</i> vom 18. Juli 2016 (Kluge / Sprenger) Schiffbruch mit Zuschauer. Ulrike Sprenger über die <i>Costa Concordia</i> und ein Buch des Philosophen Hans Blumenberg . . . . .	33
Rolf G. Renner Zurück in die Gegenwart – Zu Kluges Science-Fiction-Projekt <i>Der große Verhau</i> . . . . .	39
Alexander Kluge Wettersturz im Amt . . . . .	63
Herbert Achternbusch Zu Alexander Kluges <i>Die Patriotin</i> . . . . .	67
Alexander Kluge Exposé eines nichtrealisierten Filmprojekts mit Edgar Reitz. Arbeitstitel: Der Sohn des Blitzmädels, Spielfilm: 90 Minuten . . . . .	69
Thomas Combrink Zeitfäden durch die Geschichte. Über Edgar Reitz und Alexander Kluge .	79
<i>News &amp; Stories</i> vom 4. September 2011 (Kluge / Reitz) Alle Realitäten, die wir schaffen, fangen im Kopf an! Filmemacher Edgar Reitz aus Anlass seines neuen Projekts <i>Die andere Heimat</i> . . . . .	91

Andreas Becker	
Die wahren Einwohner der menschlichen Lebensläufe. Über Alexander Kluges Nautik der Geschichte der Gefühle . . . . .	101
<i>10 vor 11</i> vom 4. Juli 2016 (Kluge / Didi-Huberman)	
Nachleben des Politischen. »Die Zukunft wird in Idomeni gemacht, nicht in Silicon Valley!« . . . . .	119
Alexander Kluge	
»Zärtlichste Mole des Monds am nächtlichen Himmel« . . . . .	123
<b>DIE GESPRÄCHSKUNST ALEXANDER KLUGES</b>	
Barbara Potthast	
Einführung . . . . .	127
Rainer Stollmann	
Artenkunde des Gesprächs bei Alexander Kluge . . . . .	131
Alexander Kluge	
Die schöne Krähe . . . . .	149
<i>News &amp; Stories</i> vom 30. September 2015 (Kluge / Jennings)	
»Neugierig wie ein Biber«. Biograph Michael Jennings über Walter Benjamin . . . . .	151
Valentin Mertens	
Dialogizität als medienästhetisches Verfahren . . . . .	161
Alexander Kluge et al.	
Signaturen der Verlässlichkeit – Charakter, Realismus, Gleichgewicht. Ein Film von Alexander Kluge . . . . .	181
Dirk Baecker	
Auf der Autobahn und im Gebüsch: Drei Szenen im Fluss . . . . .	199
<i>News &amp; Stories</i> vom 5. Oktober 2014 (Kluge / Stiegler)	
Der Philosoph als fliegender Fisch. Was heißt Aufklärung im 21. Jahrhundert? Bernard Stiegler, führender Philosoph in London und Paris . . . . .	209

Matthias Uecker Sprechen und/oder Schreiben? . . . . .	217
Florian Wobser Kluges Kulturmagazine mit Gästen. TV-Gespräche im Off zwischen Dialog und Unterhaltung . . . . .	233
<i>News &amp; Stories</i> vom 14. September 2016 (Kluge / Sprenger) »Romantiker ist, wer die Welt persönlich nimmt«. Ulrike Sprenger über <i>Lord Jim</i> , den Jahrhundert-Roman von Joseph Conrad . . . . .	253
Barbara Potthast Kluges Gespräche zwischen Mann und Frau . . . . .	263
Alexander Kluge Warzenkäfer, genannt »Doktor« . . . . .	275
Dorothea Walzer Ästhetische Verfahren, eingemacht . . . . .	277
Julia Haugeneder Alexander Kluge und die Poesie des Wunsches: Ich wünsche mir den Optativ . . . . .	289
Alexander Kluge / Vincent Pauval »Sehnsucht nach Auswegen« – Elf Fragen zu Kafka. Ein Gespräch mit Alexander Kluge am 3. Dezember 2013 . . . . .	295
Lisa Kammann (Un-)sichtbare Hieroglyphen. Spuren der Medienkritik Adornos in Alexander Kluges Fernsehmagazinen . . . . .	307
Nils Plath »Bemerkenswertes Ereignis« und »geschichtliche Gegenwartslektüren«: Alexander Kluge als multimedialer Erzähler von <i>Stalingrad</i> und <i>9/11</i> . . . . .	321
Alexander Kluge »Armer Hirnhund, schwer von Gott behangen«. 5 Geschichten . . . . .	347

**REZENSIONEN**

Jean-Pierre Dubost

Eine neue Ära für die Rezeption Kluges in Frankreich: *Chronique des sentiments – Livre I – Histoires de base*, Paris: P.O.L., 2016. . . . . 355

Valentin Mertes

Kathrin Lämmle, *Televisuelle Intellektualität. Möglichkeitsräume in Alexander Kluges Fernsehmagazinen*, Konstanz: UVK, 2013. . . . . 361**BIBLIOGRAPHIE**

Bibliographie zu Alexander Kluge 2015 . . . . . 367

**VIDEOGRAPHIE**

Verzeichnis der Kulturmagazine 2015 . . . . . 381

Siglen . . . . . 389

Autorinnen und Autoren . . . . . 391