

Inhalt

Georg Vogt	
Vorwort: Was uns Lehars Elefant über Ferry Radax erzählen könnte	8
Alexander Emanuely	
Hände weg von der Politik oder die Schärfung der Sinne	16
Walter Rohn	
Prospekt: Die Wiener Kunstavantgarde der Jahre 1945 bis 1975	30
Gabriele C. Pfeiffer	
Ferry Radax tanzt nicht Ballett Eine theaterwissenschaftliche Skizze	46
Margit Zuckriegl	
Ferry Radax als Fotograf	62
Otmar Schöberl	
Wunderkammer des Sehens Notizen zu Ferry Radax' Malerei	70
Franziska Bruckner	
Ein Mosaik aus Malerei. Inszenierungsformen von bildender Kunst in Ferry Radax' Filmschaffen	82
Joachim Schätz	
Pflicht als Kür. Drei Auftragsfilme von Ferry Radax	102
Thomas Ballhausen	
Ein Fragment für ein Fragment Ein kurzer Versuch über <i>Das Floß</i> (1954)	118
Wolfgang Liemberger	
Der Sonne entgegen <i>SONNE HALT!</i> Ferry Radax' zeitlos-sinnliches Filmgedicht und sein Kreativbund mit Konrad Bayer	126

Christhart Burgmann Ferry Radax und der WDR Was das Fernsehen ihm und was er dem Fernsehen verdankt	156
Theresa Taudes Drehen in Spiralen. Ferry Radax und Friedensreich Hundertwasser	172
Xenia Kopf »Der Kampf des Menschen mit der sogenannten Natur« Zur Figuren-Konstellation in <i>berg berg</i>	186
Günter Krenn Vom Pfeifen (das keines ist) in Wälder (die keine sind) Bemerkungen zu den Wittgenstein-Verfilmungen von Ferry Radax und Derek Jarman	202
Thomas Binder-Reisinger Hören Sie nicht? Musik, die sich entfernt.	214
Josef Schweikhardt Ferrytales – <i>Radadax</i> reloaded Annäherungen zu einem postmodernen Narrativ & in Folge der Film <i>Jenseits von Österreich</i> als Vermutung	226
Julia Binter Jenseits von Österreich. Ferry Radax und die Fremde	246
Otmar Schöberl Vexierspiel der Zeiten. Zu <i>Videographie I – Vestenötting</i> (1945)	256
Regina Wuzella Noten zu <i>Thomas Bernhard: 3 Tage</i>	264
Filmografie	274
Bibliografie	280
Autoren und Autorinnen	285
Danksagung	291